

നവമാലിക

സംഗീതശില്പം

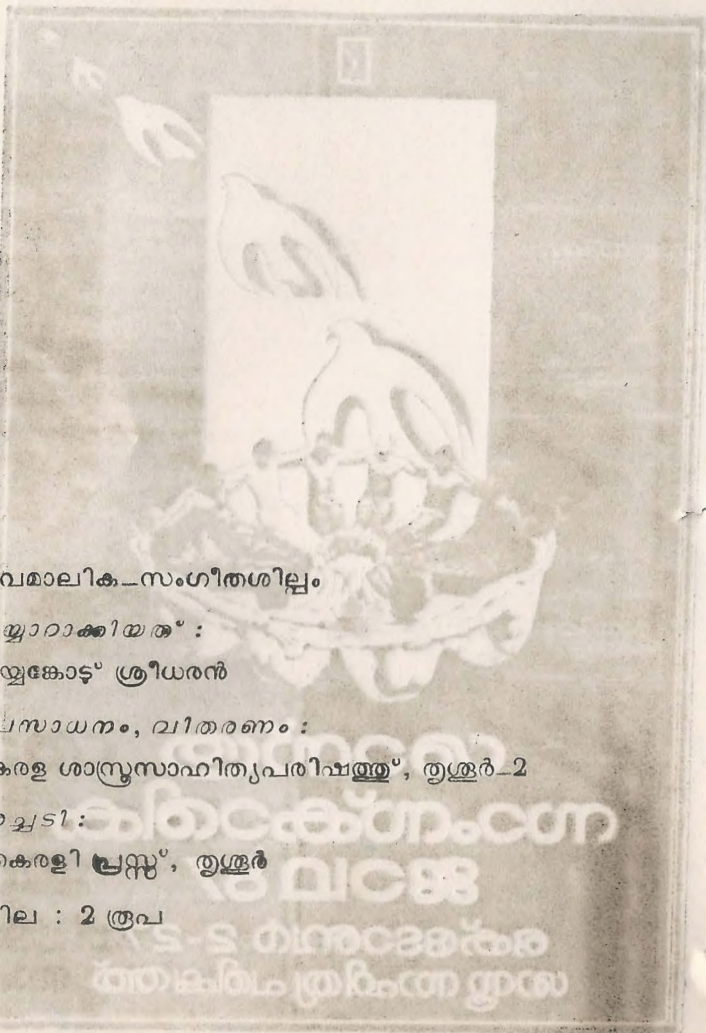


ശാസ്ത്ര
സാംസ്കാരിക
ജാഥ 87

ഒക്ടോബർ 2-27
ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്

കിരമേലന

ഫ്രീലാൻസ്



നവമാലിക-സംഗീതശില്പം

തയ്യാറാക്കിയത് :

ഇഷ്ടക്കോട് ശ്രീധരൻ

പ്രസാധനം, വിതരണം :

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്തു്, തൃശൂർ-2

അച്ചടി :

കൈരളി പ്രസ്സ്, തൃശൂർ

വില : 2 രൂപ

നവമാലിക (സംഗീതശില്പം)

പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഗായകസംഘത്തിന്റെ പാട്ടുയരുന്നു.

ഭാരതമെന്നപേർ കേട്ടാലഭിമാനം

പൂരിതമാകണമന്തരംഗം

കേരളമെന്നപേർ കേട്ടാൽതിളക്കണം

ചോര നമുക്കു ഞരമ്പുകളിൽ (വള്ളത്തോൾ)

സൂചകൻ:- ഇതൊരു പുരാവൃത്തമാണ്. എന്നാൽ വർത്തമാനകാലവുമായി രക്തബന്ധമുള്ള ചരിത്രഗാഥയാണ് ഇവിടെ അരുങ്ങുന്നത്.

എന്റെ - നിങ്ങളുടെ - നമ്മുടെ കഥ. മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമിയായ മലനാടിന്റെ കഥ. നിരവധി നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ, അനേകം വികാസപരിണാമങ്ങളിലൂടെ നാം ഇവിടംവരെ എത്തിയ കഥ.

നാം ഇന്നലെയുടെ തുടച്ചാണ്. നാളെയുടെ-അഥവാ ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതി നിയന്ത്രിക്കുന്നതും നമ്മളാണല്ലോ.

(സൂചകന്റെ മുമ്പിൽ അഭിനേതാക്കൾ വട്ടത്തിലിരിക്കുന്നുണ്ട്)

അവർ: മതി. മതി പ്രസംഗം നിർത്തുക. ഞങ്ങൾക്കു ആ കഥയൊന്നു കേൾക്കണം. വേഗമാകട്ടെ.

സൂചകൻ: (പിന്നിലേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞ്)

ഏയ്...ഗായകരേ.....വരൂ..... (രണ്ടാണും ഒരു പെണ്ണുമടങ്ങുന്ന ഗായകസംഘം വരുന്നു)

ഇതാ, ഇവരോട് ചോദിക്കൂ..... ആരായിരുന്നു കേരളീയരേന്ന്! എന്തായിരുന്നു കേരളമെന്ന്!! എങ്ങനെ നാം ഇവിടെ വരെ എത്തിയെന്ന്.

(ഇത്രയും പറഞ്ഞ് സൂചകനും അഭിനേതാക്കളിൽ ഒരാളായിത്തീരുന്നു. അവർ നൃത്തംചെയ്യുകൊണ്ട് ഗായകരോട് ചോദിക്കുന്നു.)

നാടു ചുറ്റി ഉരുതു ചുറ്റി പാടിയാടിപ്പോകുവോരെ
നാടുണൻ കഥയൊന്നു പാടിത്തരാമോ?

ഒന്നു പാടിത്തരാമോ?

മലനിരകൾ മുടി ചൂടിയ

അലകടലിൻ പുടവ ചുറ്റിയ

മലനാടിൻ കഥയൊന്നു പാടിത്തരാമോ?

ഒന്നു പാടിത്തരാമോ?

(ഇയ്യങ്കോട്)

ഗായകസംഘം : തെന്തിനും തെന്തിനും തെന്തിനും താരോ

പാടിത്തരാമേ

തെങ്ങൾ പാടിത്തരാമേ

കറുത്ത പെണ്ണേ ഹൈലോ

കരിങ്കുഴലി ഹൈലോ

നീനക്കൊരുത്തൻ ഹൈലോ

കിഴക്കേദിപ്പേ ഹൈലോ

മലകൾ വെട്ടി ഹൈലോ

തിന വിതച്ചേ ഹൈലോ

തിന തിന്നാൻ ഹൈലോ

കിളിയിറങ്ങി ഹൈലോ

കിളിയടിപ്പാൻ ഹൈലോ

പെണ്ണിറങ്ങി ഹൈലോ

പെണ്ണിന്റെ കയ്യിലു് ഹൈലോ

കനകവള ഹൈലോ

കനകവള ഹൈലോ

കിലുക്കം കേട്ടേ ഹൈലോ

കിളി പറന്നേ ഹൈലോ

മല കടന്നേ ഹൈലോ

(നാടൻപാട്ട്)

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം—രംഗം ഒന്ന്

ഈ നാടൻപാട്ട് ഉയരുമ്പോൾ അഭിനേതാക്കൾ മലവെട്ടി നിരത്തുന്നു. നിലം ഉഴുത്ത് തിന വിതക്കുന്നു. വളം പാറുന്നു. ഒടുവിൽ ആവേശകരമായി വിള കൊയ്യുന്നു. അവർ വട്ടമിട്ടിരുന്നു ആഹാരം കഴിക്കുന്നു.

പാട്ടിന്റെ താളത്തിനൊത്തു തോളോട് തോൾചേന്ന് ഗുത്തം ചെയ്യുന്നു.

ഗായകസംഘം : കള്ളവുമില്ല ചതിയുമില്ല
എള്ളോളമില്ല പൊളിവചനം
ആമോദത്തോടെ വസിക്കുകാലം
ആപത്തൊന്നാക്കുമൊട്ടില്ലതാനം

(നാടൻപാട്ട്)

ഗായകസംഘം : പല ദേശത്തിൽ പല വേഷത്തിൽ—
പ്പല പല ഭാഷയിൽ ഞങ്ങൾ കഥിപ്പു
പാരിതിലാഭിയിലുദയംകൊണ്ടു
പൊലിഞ്ഞൊരു പൊന്നോണത്തിൻ
ചരിതം

(വൈലോപ്പിള്ളി)

സൂചകൻ : അന്ന് അടിമകളും ഉടമകളുമില്ലായിരുന്നു. രാജാവും
പ്രജകളുമില്ലായിരുന്നു. ചൂഷകനും ചൂഷിതനുമില്ലായിരുന്നു.
കാടുവെട്ടി മലനിരത്തി വയലൊരക്കിയ ജനത. അതില
വർ കനകം വിളയിച്ചു. അദ്ധ്യാനത്തിന്റെ നേട്ടം അവർ
കൂട്ടായി പങ്കിട്ടു.

സഹ്യാഭിചരിവുകളിൽ അറബിക്കടലോരത്തു അദ്ധ്യാനിക്ക
ന്നവരുടേതു മാത്രമായ ഒരുനാട് മലനാട്!

ഗായകസംഘം : പച്ചയാം വിരിപ്പിട്ട സഹ്യനിൽ
തല ചായ്ച്ചും
സ്വച്ഛാബ്ധി മണൽത്തീട്ടാം
പാദോപധാനം പൂണ്ടും

പള്ളി കൊണ്ടീടുന്ന നിൻ

പാശ്ചാത്യശ്വന്തെക്കത്തു—

കൊള്ളുന്നു കമാരിയം

ഗോകണ്ഠേ ശ്വന്തമേ!

(വള്ളത്തോൾ)

ദൃശ്യാവിഷ്ണുരം— രംഗം രണ്ടു്

(അദ്ധ്വാനിക്കുന്ന മനുഷ്യർ പരസ്പരം ചേരിക്കളാവുന്നു. തമ്മിൽതല്ലുന്നു. അവരെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ അക്കൂട്ടത്തിലൊരാൾ ശ്രമിക്കുന്നു. ഏവരും അയാളെ നേതാവായി അംഗീകരിക്കുന്നു. നേതാവകളെ, ഏവരെക്കൊണ്ടും ജോലിചെയ്യിക്കുന്നു. അയാൾ കല്ലിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ അയാളെ മറ്റുള്ളവർ അനുസരിക്കാതാവുന്നു. ഏവരും ചേർന്ന് അയാളെ സിംഹാസത്തിൽനിന്ന് പിടിച്ചിറക്കി മടിക്കുന്നു.)

ഗായകസംഘം : ചേറിൽ പണിതവർ

ചോരയൊന്നായവർ

ചേരി തിരിഞ്ഞുപോയ്

ചോര ചിന്താൻ

നാടു ഭരിക്കാൻ മുമ്പാട്ടിൽ നിന്നൊരാ

നായക, നാനായിച്ചെത്തുകയായ്

(ഇയ്യങ്കോട്)

സൂചകൻ : നോക്ക! അങ്ങിനെ പെരുമാക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിലെത്തി. അവരാണ് ആദ്യബ്രാഹ്മണരെ ആദ്യമായി കേരളത്തിൽക്കൊണ്ടുവന്നതു്.

അവർ ചാതുർവർണ്യം പ്രചരിപ്പിച്ചു. പിന്നീട്, പിന്നീട് അതു് ജാതിസമ്പ്രദായമായി ജീർണ്ണിച്ചു. തൊട്ടുകുടായായും തീണ്ടിക്കുടായായും സമൂഹത്തിൽ പുറുപിടിച്ചു.

ദൃശ്യാവിഷ്ണുരംഗം—രംഗം മൂന്ന്

പെരുമാളെ നാട്ടുകാർ പുറത്തുനിന്നും സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നു. സിംഹാസനത്തിൽ വാഴിക്കുന്നു.

‘പെരുമയുടെ പെരുമാൾ വാഴുക’

‘വീരപേരത്തലവൻ വാഴുക’

എന്നീ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ ഉയരുന്നു.

ബ്രാഹ്മണർ വരുന്നു. പെരുമാൾ ബ്രാഹ്മണരെ ഉപചരിക്കുന്നു.

പെരുമാൾ ബ്രാഹ്മണരെ കാൽതൊട്ടു വന്ദിക്കുന്നു.

നിസ്സഹാരായ ജനങ്ങളും അതു അനുകരിക്കുന്നു.

ഗായകസംഘം : ഓം തത് സപിതൂർവരേണ്യം

ഭഗ്വോ ഭേവന്ത്യ ധീമഹി.

(ഋഗ്വേദം)

ബ്രാഹ്മണരിൽ

ഒരാൾ സംസ്സീനോട് : ഭൂതാനാം പ്രാണിനാം ശ്രേഷ്ഠ

പ്രാണിനാം ബുദ്ധിജീവിനഃ

ബുദ്ധിമത്സു നരാ ശ്രേഷ്ഠഃ

നരേഷുബ്രാഹ്മണസ്മൃതഃ

(മനുസ്മൃതി)

സൂചകൻ : നാട്ടുഭാഷയുടെ നാവടച്ച കെട്ടി, നാട്ടുകാർക്കു മനസ്സിലാകാത്ത ഭാഷവന്നു. ഇപ്പോൾ പാടിക്കേട്ടതു മനസ്സിലായോ...ഉണ്ടാവില്ല. ജീവജാലങ്ങളിൽവെച്ച് പ്രാണികളും പ്രാണികളിൽവെച്ച് ബുദ്ധിയുള്ളവയും, ബുദ്ധിയുള്ളവയിൽ മനുഷ്യരും മനുഷ്യരിൽവെച്ച് ബ്രാഹ്മണന്മാരുമാണ് കേമന്മാരെന്നു! വേദമറിയുന്ന വൈദികന്മാരൊഴികെ മറ്റുള്ളവരെല്ലാം മോശക്കാരെന്നു നീചന്മാരാണെന്നു!

ഗായകസംഘം : പൊരുളറിവില, യുഗങ്ങൾ

കഴിഞ്ഞു, ചരിത്രം കഞ്ഞി,

കണ്ണെത്തുകെ—

ലേഖകൻ ശിരസിലിയിട്ടു

നരപോൽ

ദേവ പുരോഹിതഭൂഷ്ണപ്രഭവർ.

(വൈലോപ്പിള്ളി)

ദൃശ്യാവിഷ്ണുക്കാരം—രംഗം നാലു

ബ്രഹ്മണൻ വിവിധ മന്ത്രങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടുവരുന്നു.
അവർ 'ഹായ് ഹായ്' ദൂരെപ്പോ ദൂരെപ്പോ.' എന്നു അധഃസ്ഥിത
രേക്കുണ്ടു് അട്ടഹസിക്കുന്നു.

ഗായകസംഘം : തൊട്ടുകൂട്ടാത്തവർ തീണ്ടിക്കൂട്ടാത്തവർ
ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടാലും ദോഷമുള്ളോർ
കെട്ടിപ്പാത്തോർ തമ്മിലുണ്ണാത്തോ

രിങ്ങനെ

ഒട്ടല്ലഹോ! ജാതിക്കോമരങ്ങൾ

(ആശാൻ)

(അധഃസ്ഥിതരിൽ ഒരാൾ ഒരു ബ്രഹ്മണനെ തടുത്തുനിൽക്കുന്നു.
അയാൾക്കു തീരെ സഹിക്കുന്നില്ല. പുരോഹിതൻ അവനെ ശപി
ക്കുന്നു.)

ഗായകസംഘം : മാറാൻ പറയുവാനെന്നാണു കാര്യം.
മാറാനാണോ, മറുതയാണോ
നിങ്ങളെ കൊത്തുവാലും ഒന്നല്ലേ ചോര
നങ്ങളെ കൊത്തുവാലും ഒന്നല്ലേ ചോര!

(നാടൻപാട്ടു്)

ഗായകസംഘം : അന്ധമകൃപാനിധി
അവിലബാധവൻ ശാക്യ-
ജിനദേവൻ ധർമ്മശ്ലീ
ചൊരിയുന്നാളിൽ

രംഗം അഞ്ചു്

‘സംഘം ശരണം ഗച്ഛാമി’ ‘ധർമ്മം ശരണം ഗച്ഛാമി’ ‘ബുദ്ധം ശരണം ഗച്ഛാമി’ എന്നുതീർത്ഥാടകർ ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കൾ വരുന്നു. അവർ ആളുകളെ വിളിച്ചു കൂട്ടുന്നു. മടിച്ചമടിച്ചാണെങ്കിലും ആളുകൾ അവർക്കുചുറ്റും കൂടുന്നു. കുടിപ്പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു ആളുകളെ അക്ഷരം പഠിപ്പിക്കുന്നു. ആതുരശുശ്രൂഷ നടക്കുന്നു. ഇവിടെ ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകിയിലെ രംഗം അവതരിപ്പിക്കാം. (വേണമെങ്കിൽ)

ഭാഹിക്കുന്നു ഭഗിനീ കൃപാരസം
മോഹനം കുളർത്തണീരിതാശു നീ
ഓമലേ, തത്ര തെല്ലെന്നതു കേട്ടോ—
രാ, മനോഹരിയമ്പരന്നോതിനാൾ
അല്ലല്ലെന്നു കഥയിതു കഷ്ടമേ
അല്ലലാലങ്ങു ജാതി മറന്നിതോ
നീചനാരിതൻ കയ്യാൽ ജലംവാങ്ങി—
യാചമിക്കുമോ ചൊല്ലെഴുമാര്യന്മാർ
കോപമേലരുതേ ജലംതന്നാലും
പാപമുണ്ടാമിവളൊരു ചണ്ഡാലി
ഓതിനാൻ ഭിക്ഷുവേറും വിലക്ഷനായ്
ജാതി ചോദിപ്പതില്ല ഞാൻ സോദരി
ചോദിക്കുന്നു നീർ നാവുവരണ്ടഹോ
ഭീതിവേണ്ട, തരികതെന്നിക്കു നീ

(ആശാൻ)

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം—രംഗം ആറു്

ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കൾ രാജാവിനെ തൃക്കണ്ഠപാക്കുന്നു. അവർ രാജാവിനെ കാര്യങ്ങൾ ധരിപ്പിക്കുന്നു. രാജാവിന്നു മാനസാന്തരം വരുന്നു. അദ്ദേഹവും ബുദ്ധമതം സ്വീകരിക്കുന്നു. പള്ളിയിൽ (വിഹാരത്തിൽ) താമസിച്ചു് രാജ്യഭരണം നടത്തുന്നു.

സൂചകൻ : ക്രിസ്ത്യാബ്ധത്തിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങളിലെ കേരളമാണിത്. വൈദിക സംസ്കാരത്തിന്റെ വൈതാളിക വൃന്ദങ്ങളെ വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, ചാതുർവർണ്യത്തെ ചവട്ടിത്തൊരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങകലെ ഭാരതത്തിന്റെ ഉത്തരദേശകളിൽ ബുദ്ധൻ സഞ്ചരിച്ചു. ബുദ്ധസന്ദേശം കേരളത്തിലെത്തിയത് നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുശേഷമാണ്. പള്ളികൾ എന്ന പേരിൽ വിഹാരങ്ങൾ ഉയർന്നു. പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു, അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവർക്ക് അതു ആശാഭേദരായി. ജാതിബോധത്തെ കഴിവെട്ടി മുടി. ഭരണാധികാരികൾക്കും മറ്റും വന്നു. പെരുമാക്കന്മാരിൽ ഒരാൾ ബുദ്ധമതാനുയായി ആയി— പള്ളിബാണപെരുമാൾ

ഗായകസംഘം : ജേഗോവിന്ദം ജേഗോവിന്ദം
ഗോവിന്ദം ജേ മൂഡമതേ!
സംപ്രാപ്യേ സന്നിഹിതേ കാലേ
നഹി നഹി രക്ഷതി സുകൃത്കരണേ
(ശങ്കരാചാര്യർ)

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം.—രംഗം ഏഴ്

ശങ്കരാചാര്യർ വരുന്നു. സർവ്വജ്ഞപീഠം കയറിയശേഷമുള്ള തിരിച്ചു വരവ്. അനായാസികൾ അദ്ദേഹത്തെ വളയ്ക്കുന്നു. ആരാധിക്കുന്നു. അവർ, ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കളെ കടന്നാക്രമിക്കുന്നു. വിഹാരങ്ങൾ തകർക്കപ്പെടുന്നു. ഭിക്ഷുക്കൾ ക്രൂരമായ മർദ്ദനത്തിനിരയാവുന്നു. ഒടുവിൽ രാജാവ് ശങ്കരാചാര്യരെ സ്വീകരിക്കുന്നു.

ഗായകസംഘം : താനാരം തന്നാരം തൈ
താനാരൊ തന്നാരം
അമ്മേ! മഹാമായെ കാളിയമ്മേ! ചോര
ചെമ്മേ നിവേദിച്ചു കവിടുന്നേൻ
ജാതിയും ഭേദവും കൈവിട്ട ബൈരുദ്ധ്യം
നാടുകടത്തി പടിയടച്ചു.

(കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഭരണിപ്പാട്ട്)

രംഗം ഏഴ് (തുടർച്ച)

പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കൾ ഓടുന്നു. പിന്തുടർന്നു മറ്റിരിക്കുന്നു. 'ഓം കാളി' 'ഓം കാളി' 'ഓം...ഓം...ഓം...' എന്നവിളിയോടെ രാക്ഷസിയുൾക്കൂടി. യാഗം, യജ്ഞം തുടങ്ങിയ അനാചാരങ്ങൾ പുനരാരംഭിക്കുന്നു. ബുദ്ധവിഹാരങ്ങൾ ഹിന്ദുക്ഷേത്രങ്ങളായി മാറുന്നു. ബ്രാഹ്മണൻ പ്രധാന പുജാരിയാവുന്നു. ദേവസ്വം, ബ്രഹ്മസ്വം-ജനിക്കുന്നു.

ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ :-

അവിദ്വാംശൈവ വിദ്വാംശ്ച

ബ്രാഹ്മണോ ദൈവതം മഹൽ

(മനുസ്മൃതി)

(പണ്ഡിതനാകട്ടെ, പമ്പരവിഡ്ഢിയാകട്ടെ ബ്രാഹ്മണൻ ദൈവമാണ്.)

സൂചകൻ: ചരിത്രത്തിന്റെ വികൃതവും ക്രൂരവുമായ പരിണാമം! ബുദ്ധമതസംസ്കാരത്തിന്റേതായ ആ സുവർണ്ണകാലം അങ്ങിനെ ധൂരസ്മൃതിയായി!

സംഘകാലത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് ഏതാനും സന്ദർഭിതകൃതികളും ശാസ്താവെന്ന ഒരു ആരാധനാമൂർത്തിയും ബാക്കിയായി. ജാതിമതനിരപേക്ഷമായി, ഒരേ വസ്ത്രം ധരിച്ച്, അഹിംസാ വ്രതവുമായി പള്ളിക്കെട്ടുമെടുത്തു മല ചവിട്ടുന്ന അയ്യപ്പൻ ആ സംസ്കാരത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു.

ശങ്കരാചാര്യർ അദ്വൈതം പ്രചരിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും ബ്രാഹ്മണമേധാവിത്വം പുനരജ്ജീവിപ്പിച്ചു. ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥത ഒന്നുകിൽ ദേവസ്വത്തിന്നായി. അല്ലെങ്കിൽ ബ്രഹ്മസ്വത്തിന്നായി. രണ്ടായാലും ബ്രാഹ്മണമേധാവിത്വം ജന്മിത്വമായി, നരസിംഹരൂപമായി വളർന്നു. അദ്ധ്വാനിക്കുന്നവൻ പാതാളത്തിലെത്തി.

ഗായകസംഘം :

അറബിക്കടലിന്റെ കരളും പിളർന്നുകൊ-

ണ്ടൊരു കൊച്ചു പാഷ്ട്യാപ്പലെത്തി

കടലിന്നും മലകൾക്കുമകലെനിന്നാവെള്ള-

ക്കുഴകന്മാർ ചിറകടിച്ചെത്തി

കരുമുള്ളകേലവും മലകളിൽ മരതക-

ക്കട നീന്തും നാട്ടിലേയ്ക്കെത്തി

മെയ്യാകെ വററാത്ത വേപ്പുമായ് വിഭവങ്ങൾ

നെയ്യും കൃഷിക്കാർതന്നാട്ടിൽ !

(വയലാർ)

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം.—രംഗം എട്ട്

വിദേശികളായ വെള്ളക്കാർ വരുന്നു. രംഗത്തിന്റെ മൂന്നു കോണു കളിലായി മൂന്നു രാജാക്കന്മാർ ഇരിക്കുന്നു.

അവരിൽ ഓരോരുത്തരേയും സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ അയാൾ വിവിധ ഉപഹാരങ്ങൾ നൽകുന്നു.

പിന്നീട് ഇവരോരോരുത്തരേയും അയാൾ ഏഷണി പറഞ്ഞു കലഹിപ്പിക്കുന്നു.

മൂന്നു പേരും പരസ്പരം ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. ആ പോരാട്ടത്തിൽ വിദേശി മധ്യസ്ഥനാവുന്നു. പരാജിതരായ മൂന്നുപേരും വിദേശിയെ സിംഹാസനത്തിൽ വാഴിക്കുന്നു.

രാജാക്കന്മാർ പഞ്ചപുഷ്പമടക്കി വിദേശിയുടെ മുമ്പിൽ കമ്പിട്ടുനില്ക്കുന്നു. അവരുടെ മുന്നുകിൽ കയറി വിദേശി ചാട്ടവാർ ചുഴറ്റി നാട്ടു ഭരിക്കുന്നു.

സുചകൻ : അതെ! കാലഗതി മാറുകയാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി അറബികളും പീനക്കാരും വന്നു കച്ചവടം നടത്തിവന്ന കേരളത്തിൽ പടിഞ്ഞാറുനിന്നു ഒരു പുതിയശക്തി കടന്നുവന്നു. ഡച്ചുകാരും പരന്ത്രിസുകാരും അവരെ തോല്പിച്ചുകൊണ്ടു ബ്രിട്ടീഷുകാരും.

നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ, നൂറു നൂറു കരുത്തുള്ളിലൂടെ മലനാടിന്റെ ഭരണം അവരുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാവുന്നു. ജന്മിനാട്ടുവാഴിത്ത ശക്തികൾ അവരുടെ വിട്ടുപണിക്കാരാവുന്നു. അവശേഷങ്ങൾ അശരണരാവുന്നു.

ഗായകസംഘം :

സ്വാതന്ത്ര്യംതന്നെയമൃതം
സ്വാതന്ത്ര്യംതന്നെ ജീവിതം
പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്കു
മൃതിയേക്കാൾ യോനകം

(ആശാൻ)

ശ്രീ. വിദേശീയരാജ്യഭാരത്തിനാൽ
പാരം തളൻപോയ് മാതൃഭൂമി
വീറോടെ പോരാടാനകംകുറിച്ചല്ലൊ
വീരപഴശ്ശിയും വേലുത്തമ്പി

(ഇയ്യങ്കോട്)

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം—ഒമ്പതു്

പഴശ്ശിരാജ്യം വേലുത്തമ്പിഭൂപയ്യം വിദേശീയ വാഴ്ചയോട് ഏറ്റ
മുട്ടി മരിക്കുന്നു.

സൂചകൻ : ഒരു വശത്തു വികൃതമായ വിദേശവാഴ്ച! മറുവശത്തു
വിരൂപമായ ജന്മിനാടുവാഴി വ്യവസ്ഥ!! ഈ ഇരുട്ടിൽ ഒരു
ഇടിമിന്നൽപോലെ ആ മഹാൻ വന്നു.

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം—രംഗം പത്തു്

(‘ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം മനുഷ്യനും’ എന്ന മുദ്രാവാ
ക്യവുമായി ശ്രീനാരായണന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കറേ പേർ
വരുന്നു.)

ഗായകസംഘം :

ജാതിഭേദം മതഭേദം
ഏതുമില്ലാതെ സർവ്വം
സോദരത്വേന വാഴുന്ന
മാതൃകാസ്ഥാനമാണിതു്.

(ശ്രീനാരായണഗുരു)

(അവശജാതിക്കാർ ഭരണലത്തിൽ തൊഴാൻ വരുന്നു. സവണ്ണർ അതു തടുക്കുന്നു.)

സൂചകൻ : പൂജിക്കാൻ ഒരു കണ്ണാടി മതി എന്നു വിളംബരം ചെയ്ത ശേഷം. അമ്പലം പണിത ആശാരിയെ അയിത്തക്കാരനെന്നു വിളിച്ച അസംബന്ധത്തെ ചോദ്യം ചെയ്ത ആചാര്യൻ. ആചാര്യൻ പിന്നിൽ അവശലക്ഷങ്ങൾ അണിചേർന്നു.

ഗായകസംഘം :

അന്തണനെച്ചമച്ചുള്ളോരു കയ്യല്ലോ
ഹന്ത ! നിമ്മിച്ച ചെറുമനേയ്യും.
എത്ര പെരുമാക്കും ശങ്കരാചാര്യന്മാർ
എത്രയോ തുഞ്ചന്മാർ കുഞ്ചന്മാരും.
ക്രൂരമാം ജാതിയിൽ നൂനമലസിപ്പോയ്"
കേരളമാതാവേ നിൻവയറിനിൽ (ആശാൻ)

ആരാധകർ തൊഴാൻ ചെന്നപ്പോൾ തടുത്ത സവണ്ണർക്കേതര അവർ ആഞ്ഞടിക്കുന്നു. പക്ഷെ അവർ സംഘടിതമായി ആക്രമിക്കപ്പെടുന്നു. അവശന്മാർ പ്രത്യേകം ക്ഷേത്രം പണിയുന്നു. അവിടെ പൂജചെയ്യുന്നു. അവർ മുദ്രാവാക്യം മുഴക്കുന്നു

‘മാറുവിൻ പട്ടങ്ങളെ!

മാറുവിൻ പട്ടങ്ങളെ!’

ആ മുദ്രാവാക്യം തുടന്ന് ഗാനമായി മാറുന്നു.

ഗായകസംഘം :

കാലം വൈകിപ്പോയി കേവലമാചാര-
നുള്ളകളെല്ലാം പഴകിപ്പോയി
കെട്ടിനിറുത്താൻ കഴിയാതെ ദുർബ്ബല-
പ്പെട്ട ചരടിൽജ്ജനന നില്ക്കാ
മാറുവിൻ പട്ടങ്ങളെ, സ്വയമല്ലെങ്കിൽ
മാറുമതുകളീ നിങ്ങളെത്താൻ (ആശാൻ)

സൂചകൻ : ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പ്രഭാതം. അടിമത്തത്തിനെതിരെ അടരാടാൻ ഭാരതം തയ്യാറാവുന്നു. അതിന്റെ അലയൊലികൾ മലനാട്ടിലുമെത്തി. തിരു കൊച്ചിയിൽ രാജഭരണത്തിന്നെതിരെ, മലബാറിൽ ബ്രിട്ടീഷുസാമ്രാജ്യത്തിനെതിരെ. ആപോരാട്ടം മുന്നേറി

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം—രംഗം പതിനൊന്ന്

‘ഭാരതമാതാ കീ ജയ’

‘ഇങ്കിലാബ് സിന്ധാഭാദ്’

മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ ഉയരുന്നു.

ജനങ്ങൾ പതാകയുമായി മാർച്ചചെയ്യുന്നു. പോലീസ് അവരെ വേട്ടയാടുന്നു. അറസ്റ്റ്. മദ്ദനം. ജയിൽ.

ഗായകസംഘം :

പോരാ പോരാ നാളിൽ നാളിൽ

ധീരധീരമുയരട്ടെ

ഭാരതക്ഷാഭേവിയുടെ

തൃപ്താകാകൾ ! !

(വള്ളത്തോൾ)

വാരികുന്തവുമായി ഓടിയടുത്തവർ സർ. സി. പി. യുടെ പട്ടാളവുമായി ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. പിടഞ്ഞു വീഴുന്നു.

‘അമേരിക്കൻ മോഡൽ

അറബിക്കടലിൽ’ മുദ്രാവാക്യം.

‘കൃഷിഭൂമി കൃഷിക്കാരന്’

എന്ന മുദ്രാവാക്യമായി മറുഭാഗത്തുനിന്ന് ഒരു ജാഥ വരുന്നു. അവരെ പോലീസ് പിടികൂടി കയ്യാമം വെച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നു. കഴുവിലോറുന്നു.

ഗായകസംഘം :

മിഴികളിലാവേശത്തെളിനാളം

ഏദയത്തിൽ

വഴിയുന്നു വിപ്ലവവിര്യബോധം

അലയടിച്ചെത്തുന്ന തെക്കൻ-

കൊടുങ്കാറ്റി-

ലലരുന്ന വയലാറിൻ

ശബ്ദം കേൾപ്പു

(പി. ഭാസ്കരൻ)

അവകാശസമരത്തി-

ന്നഗ്നിസ്ഫുലിംഗങ്ങൾ

കരിവെള്ളൂർ കയ്യൂരിൽ

കാവുമ്പായിൽ

(ഇയ്യങ്കോട്)

സൂചകൻ : കേരളത്തിലെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിന് വിവിധ മുഖങ്ങളായിരുന്നു. അയിത്തത്തിനും നാടുവാഴിത്തത്തിനും മെതിരായ സംഘടിത സമരമായതു മാറി. ഈശ്വരന്റെ കണ്ണിൽ സകലരും തുല്യരാണെന്ന് പറയുകയും ഈശ്വരാരാധനയ്ക്കു എത്തിയവരെ അയിത്തക്കാരായി മാറി നിൽക്കുകയും ചെയ്ത യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തെ ആ സമരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുനിർത്തി

വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യഗ്രഹങ്ങൾ. വയലാർ കയ്യൂർ പോരാട്ടങ്ങൾ. കണ്ണൂരിൽപ്പോരയില്ലാത്ത ജന്മിത്വത്തെ ചെറുക്കാൻ ഒട്ടേറെ പേർ രക്തസാക്ഷികളായി.

ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരം - രംഗം പന്ത്രണ്ടു്

മലയപ്പുലയന്റെ മാടം. വാഴച്ചവട്ടിൽ കുട്ടികൾ. വാഴകലച്ചതുകണ്ടു ജന്മിവരുന്നു. ആ വാഴവെട്ടിതനിയ്ക്കുഎത്തിക്കാൻ അയാൾ പുലയനോട് ആജ്ഞാപിക്കുന്നു. ഹൃദയവേദനയോടെ അതു വെട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുമ്പോൾ കുട്ടികൾ തടുക്കുന്നു. പക്ഷെ വാഴകലേ ജന്മിക്കകൊച്ചുവെക്കുന്നു.

ഗായകസംഘം :

മലയപ്പുലയനാമാടത്തിൻമുറ്റത്തു
മഴവന്ന നാളൊരു വാഴ നട്ടു.
പറയുന്ന മാതേവനിത്താലിപ്പവന്റെ
പഴമെത്ര സ്വാദുള്ളതായിരിക്കും,
കല വെട്ടിമോഹിച്ചു മോഹിച്ചു ലാളിച്ചു
കുതുകത്തിൻ പച്ചക്കുഴുത്തു വെട്ടി
കല തോളിലേന്തി പ്രതിമയെപ്പോലവൻ
കറെ നേരമങ്ങിനെ നിന്നുപോയി
'കരയാതെ മക്കളെ കല്പിച്ചു തമ്പിരാൻ
ഒരു വാഴ വേറെ - ഞാൻ കൊണ്ടുപോട്ടെ
മലയൻ നടന്നു നടക്കുന്നു മാടത്തി-
ലലയം മുറയ്ക്കും നിലവിളിയും.

അവശമാരാൽത്തന്നാരാലംബഹീനമാ-
രവരുടെ സങ്കടമാരറിയാൻ
ഇതിനൊക്കെ പ്രതികാരം ചെയ്യാതെങ്ങമോ?
പതിതരെ നിങ്ങളുടെ പിന്തുറക്കാൻ

(ചങ്ങമ്പുഴ)

(അവസാനത്തെ നാലുവരി പാടുമ്പോൾ) വാശിയും വീരും
തുളുമ്പുന്നമട്ടിൽ സംഘടിത ശക്തി ഏകോപിക്കുന്ന രംഗം.

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം—രംഗം പതിമൂന്ന്

കോമനും തൊഴിലാളികളും ചേർന്ന് നിലം ഉഴുതു മറിച്ച കൃഷി
ചെയ്യുന്നു.

ഒടുവിൽ കൊയ്യും. കൊയ്ത്തു തുടങ്ങാനായി കോടതി ആമീ
നും പോലീസും വരുന്നു. കോമനെ തടയുന്നു. കോമൻ തളിർ
താടിയിൽ കൈചേർത്തു പാടത്തിരിക്കുന്നു.

ഗായകസംഘം :

ആരേ, പോയ പുകിൽക്കിപ്പാട-

ത്തരിമയൊടാര്യൻവിത്തിട്ടു

കോമനഴുതുമറിച്ചു പാടം

കോമൻ വിതച്ചു പൊന്നാര്യൻ!

ആരേ കൊയ്ത്തുകഴിച്ചതീയാണി

കോമൻ വിളയിച്ചു പൊന്നാര്യൻ

കോമനമല്ല, പണിക്കാരും—ഒരു

കോടതിയാമീനമാൾക്കാരും

ജന്മിയ്ക്കു ചെല്ലേണ്ടു പാട്ടുബാക്കിക്കുള്ള

ജപ്പിയും കൊയ്ത്തുമീ ധിക്കാരം!

വിത്തു വിതച്ചോൻ കാണട്ടെ, വിള-

കൊയ്ത്തു നടത്തി ജന്മിത്തം

ഒരു പിടി കൊള്ളക്കാൻ കരുതിവെച്ചുള്ളതാ-

മധികാരത്തിൻതണൽപററി!

(കോമൻ പിടഞ്ഞെഴുന്നേല്ക്കുന്നു. തൊഴിലാളരും കോമനും മുഷി
ച്ചുരുട്ടുന്നു.)

അധികാരം കൊയ്യണമാദ്യം നാം
അതിനു മേലാകട്ടെ പൊന്നാര്യൻ
ദയനീയം കഷ്ടൻ വിളയിച്ചുകണ്ടത്തിൽ
നിയമം നടത്തുന്ന കയ്യേറ്റം
പുത്തൻകലവുമരിവാളും കല-
ന്നൊത്തിടിവെട്ടി കണ്ടത്തിൽ
അധികാരം കൊയ്യണമാദ്യം നാം
അതിനു മേലാകട്ടെ പൊന്നാര്യൻ

(ഇടശ്ശേരി)

രംഗം പതിനാലു്

ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടുന്നതായ രംഗങ്ങൾ. യൂനിയൻ ജാക്ക
വലിച്ചു താഴ്ന്നിട്ടു വീണ്ടും പതാക ഉയർത്തുന്നു.
അവർ പാടുന്നു.

ഡബ്ബോ ഉഴഞ്ചോ രഹേ ഹമാരോ
വിജയീ വിശ്വതിരംഗം പ്യാര്യോ
വീരോം കോ ഹരം ഷാ നേവാലാ
മാതൃഭൂമികാ തനം മനം സാരാ

ഗായകസംഘം. :

വരിക വരിക സഹജരേ! ഭാരതം സ്വാതന്ത്ര്യമായ്
പുതിയ ജീവിതം പടുത്തുയർത്തിടുന്ന നേരമായ്
അടിമ, യുടമബന്ധവും ജീണ്ണജാതിബോധവും
അടിതകർത്ത് നാടിനെ പുതുക്കിടുന്ന കാലമായ്

(ഇയ്യങ്കോട്)

സൂചകൻ : ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യഘട്ടമായപ്പോഴേ
യ്ക്കും ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം തിളച്ചു മറിഞ്ഞു. രണ്ടാം ലോക
മഹായുദ്ധത്തോടെ തകർന്ന ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യം, സമർത്ഥമായ

രീതിയിൽ ഇന്ത്യവിട്ടൊഴിഞ്ഞുപോയി. 1947 ആഗസ്റ്റ് 14 ന് അഖ്യതാത്രിയിൽ ഇന്ത്യക്കുൾക്കു ഭരണാധികാരം കൈമാറ്റം ചെയ്തതോടെ കടലിലെത്തിയ ഈ മഹാരാജ്യത്തിൽ അന്തഃ മരിഭൂമിയാക്കുവാൻ വഴിതുറന്നിട്ടു.

സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയായ മുസ്ലീം മതമൗലികതാവാദം ഇന്ത്യയെ വെട്ടിമുറിച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യപ്പലരിയിൽ, മതസ്ഥലയുടെ പേരിൽ അനേകം സഹോദരർ ചാമ്പലായി. മതത്തിന്റെ പേരിൽ, ഭാഷയുടെ പേരിൽ, പ്രാദേശികതയുടെ പേരിൽ അന്തരം കരുതിക്കൾ പിന്നീടും നടന്നു. എന്നാൽ കേരളം ഇതിൽനിന്നും ഭിന്നമായിരുന്നു.

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം—രംഗം പതിനഞ്ചു്

‘ജിഹാദ്’ വിളിയോടെ വാളുമേന്തി,

ഇതരമതസ്ഥരെ ആക്രമിക്കുന്നു.

‘ഓം കാളി - ഓം കാളി’ എന്ന വിളിയോടെ തിരിച്ചാക്രമണം - ഇതു് ഉത്തരേന്ത്യൻ ചിത്രം.

ഗായകസംഘം :

ഹൈന്ദവരും ക്രൈസ്തവരും

മുസ്ലീംസഹോദരരും

കുന്നലനാട്ടിൽ—അന്നും

കൂടപ്പിറപ്പായ്

ഒരുമയിലും മമതയിലും ഒരു തറവാടെന്നമട്ടിൽ

അരുമയിലും പെരുമയിലും ജീവിതമാൻ

(ഇയ്യങ്കോട്)

പതിനഞ്ചു് (തുടർച്ച)

വിവിധമതസ്ഥർ ഒരുമയോടെ ജീവിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ ചിത്രം.

സൂചകൻ : മാറ്റങ്ങൾ! വീണ്ടും മാറ്റങ്ങൾ. മൂന്നായി വെട്ടി മുറിക്കപ്പെട്ട മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുശേഷം

ഷം, ഭാഷാസംസ്ഥാനരൂപീകരണത്തോടെ ഒന്നായിത്തീർന്നു.
1956 നവംബർ 1-ാം തീയതി. ഐക്യകേരളം യാഥാർത്ഥ്യ
മായി!

രംഗം പതിനാറു

‘ഐക്യ കേരളം സിന്ദാബാദ്’ എന്ന വിളിയുമായി ജന
ങ്ങൾ നീങ്ങുന്നു.

സന്തോഷത്തിന്റെ പലനങ്ങൾ.

നൃത്തരീതികൾ.

ഗായകസംഘം :

പദം പദം ഉറച്ചു നാം

പാടിപ്പാടിപ്പോവുക

പാരിലൈക്യകേരളത്തിൻ

കാഹളം മുഴക്കുവാൻ

(ഭാസ്കരൻ)

ജയ ജയ കോമള കേരള ധരണീ

ജയ ജയ മാമക പുജിത ജനനീ

ചേരപുരാതനപാവനചരിതേ

ദ്രാവിഡപരിവൃദ്ധവനിതേ മഹിതേ!

(ബോധേശ്വരൻ)

സൂചകൻ: ജനങ്ങൾ വീണ്ടും ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചു. 1957-ൽ തിര
ഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ കേരളത്തിൽ.

ലോകചരിത്രത്തിൽ ആദ്യസംഭവം. ആ ഭരണകൂടം നിഷ്ഠായക
ങ്ങളായ നിയമനിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തി. സ്വതന്ത്രഭാരത
ത്തിൽ മറ്റൊരുമില്ലാത്തതായി കാഷ്ഠികപരിഷ്കാരം നട
പ്പിലാക്കി. ജന്മിത്വം അവസാനിപ്പിച്ചു. കൃഷിഭൂമി കൃഷി
ചെയ്യുന്നവനെ ഏല്പിച്ചു. കുടിയൊഴിപ്പിക്കൽ എന്നെന്നേക്കുമായി
അവസാനിപ്പിച്ചു. മാനവസമത്വത്തിലേയ്ക്കുള്ള ഐ
തിഹാസികമായ പ്രയാണം.

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം—പതിനേഴ്

ജനങ്ങൾവരിവരിയായി വോട്ടു ചെയ്യുന്നു. ഒരു പുതിയ ഭരണകൂടം തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ ഉയരുന്നു. അവർ ജന്മിത്വം അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. കോമൻ കൊക്യാൻ വരുമ്പോൾ തടുക്കുന്ന ജന്മിയെ പോലീസുതടയുന്നു.

മലയപ്പലയന്റെ മൃതം അവൻ സ്വന്തമാകുന്നു.

അത്തരം രംഗങ്ങൾ

ഗായകസംഘം :

കേരളം വളരുന്നു

പശ്ചിമഘട്ടങ്ങളെ—

ക്കേറിയം കടന്നും ചെ—

ന്നന്യമം രാജ്യങ്ങളിൽ

മാനവ മഹത്വത്തിൻ

കൊടിക്കൂറയുമേന്തി

മാനനീയരാം മല—

യാളികൾ ജയിക്കുന്നു.

(പാലാ)

സൂചകൻ: ഹിന്ദുക്കളും മുഹമ്മദീയരും ക്രിസ്ത്യാനികളുമായി രണ്ടെ മുക്കാൽക്കോടി മനുഷ്യർ ഏകോദരസഹോദരങ്ങൾപ്പോലെ ജീവിക്കുന്ന ഹരിതസുന്ദരമായ താഴ്വര! സഹസ്രാബ്ദങ്ങളായി സാഹോദര്യത്തിൽ അവർ സ്വർഗ്ഗം രചിക്കുന്നു. അവർക്കിടയിൽ നരകം പണിയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഛിദ്രശക്തികളെ അവർ തിരിച്ചറിയാറുണ്ട്. അവരെ ഒറ്റപ്പെടുത്താറുണ്ട്.

രംഗം പതിനെട്ട്

ഒരാൾചൊല്ലുന്നു: സർവ്വഭൂതസ്ഥമാത്മാനം

സർവ്വഭൂതാനി ചാത്തനി

ഈക്ഷതേ യോഗയുക്താത്മാ

സർവ്വഭൂതമഭ്യർന്നഃ

(ചരാചരങ്ങളിലെല്ലാം ആത്മാവെന്നാണ്. ഏവരും ഒന്നാണ്. എങ്ങും ഒന്നായിക്കാണുന്നവരേ ജയിക്കേയുള്ളൂ).

ഒരാരം കരിശുവരച്ച് ബൈബിൾ വായിക്കുന്നു: കരുണയുള്ള വർ ഭാഗ്യവാന്മാർ അവരോടു കരുണകാണിക്കപ്പെടും. സമാധാനമുണ്ടാക്കുന്നവർ ഭാഗ്യവാന്മാർ. അവർ ദൈവത്തിന്റെ പുത്രന്മാരെന്നു വിളിക്കപ്പെടും.

മത്തായി—5 പുതിയനിയമം.

ഒരാരം നിസ്തരിച്ച ശേഷം ഖുറാൻപാരായണം ചെയ്യുന്നു: സൂറ—2 സൂക്തം. 267.

മതത്തിൽ ബലാല്പാദനേയുള്ള നിർബുദ്ധമില്ല. നേർവഴിതെറ്റിൽ നിന്നും വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ദൃശ്യാവിഷ്കാരം.—രംഗം പഞ്ഞൊമ്പതു്

ഒരു പ്രത്യേക താളത്തിൽ നൃത്തം ചെയ്തുകൊണ്ട് പാടിവരുന്നു.

സൂചകൻ : മനുഷ്യ വിഭാഷം പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന മഹിഷാസുരശക്തികൾക്കെതിരെ, നോക്ക! അവർ എക്കാലവും ഒരറക്കെട്ടായി നില്ക്കുന്നു! ഇരുട്ടിനെ കരിക്കുന്ന പന്തങ്ങളുമായി അവർ വെളിച്ചത്തിലേയ്ക്കു നീങ്ങുന്നു.

ചോരതൂടിക്കും ചെറുകയ്യുകളേ
പേറുക വന്നിപ്പന്തങ്ങൾ
പാറിൽ മനുഷ്യ പുരോഗമനക്കൊടി
പാറിച്ചവയിപ്പന്തങ്ങൾ
കത്തിനവിരലാൽ ചൂണ്ടുന്നുണ്ടവ
മർത്യ പുരോഗതി മാഗ്ഗങ്ങൾ
ചോര തൂടിക്കും ചെറുകയ്യുകളേ
പേറുക വന്നിപ്പന്തങ്ങൾ

(വൈലോപ്പിള്ളി)

സൂചകൻ : സാക്ഷരതയുടെ, സഹൃദയത്വത്തിന്റെ, സാഹിത്യ കലാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ, സാംസ്കാരിക മുന്നോട്ടുള്ളതെല്ലാം സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങളുടെ കൊടിക്കൂറുകളുമേന്തി ഇതാ കേരളം.

ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പ്രഭാതകിരണങ്ങളെ എതി
രേല്ക്കുന്നു.

മതസഹിഷ്ണുതയുടെ,

മാനവസമത്വത്തിന്റെ

മധുരസാന്ദ്രമായ സംഗീതം നമുക്കാലപിക്കാം

വരു.....ഏവരും.....വരു.

രംഗം ഇരുപതു

മറ്റൊരു പ്രത്യേക താളത്തിൽ

വട്ടത്തിൽ ഏവരും

നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.

വ്യത്യസ്ത താളത്തിൽ

ഒടുവിൽ

നൃത്തം മുറുകുന്നു.

ഗായകസംഘം :

കാടുകളും തോടുകളും കടലലയും പാടുന്നു

കായലുകൾ വയലേലകൾ മലനിരകൾ പാടുന്നു

പാടുപെടും മാനവരുടെ ചോരയൊന്നാണേ

നാടനീളെ പുലരുന്ന മാനുഷരൊന്നേ!

ഹൈന്ദവരും ക്രൈസ്തവരും

മുസ്ലീംസഹോദരരും

കുന്നലനാട്ടിൽ എന്നും കൂടപ്പിറപ്പായ്

തോളോടുതോൾ ചേർന്ന്

സ്നേഹാഭിരാമമായ

വീഥിയിലൂടെ വരൂ! സോദരന്മാരേ!

മാവേലി നാടു തന്ന മധുരക്കിനാക്കളുമായ്

മാനവരൊന്നാകും നാടുപിടിക്കാം.

ചോരയിലും വിയപ്പിലും
കാരുണ്യത്തെളിമയിലും
കേരളത്തിൽ വസന്തത്തിൻ
തേരുത്തെളിക്കാം.

(ഇയ്യങ്കോട്)

സമാപിക്കുന്നു :



ഈ വഷത്തെ ശാസ്ത്രസാംസ്കാരിക ജാമയിലവതരിപ്പിക്കുന്ന പരിപാടികളിൽ ഒന്നാണ് നവമാലിക.

ആധുനിക ചരിത്ര സംഭവവികാസങ്ങളെ സംഗീത നൃത്തരൂപകമെന്ന നിലയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണിവിടെ. ശ്രീ. ഇയ്യങ്കോട് ശ്രീധരനാണ് ഇത് തയ്യാറാക്കിയത്.

ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ബഹുജനസമ്പർക്ക പരിപാടികളിലൊന്നാണ് ശാസ്ത്രസാംസ്കാരിക ജാമ.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒട്ടേറെ പേർ ഈ പരിപാടിയുമായി പലതരത്തിലും പലതലത്തിലും സഹകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെയെല്ലാം കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമാണ് ശാസ്ത്രസാംസ്കാരിക ജാമ.

എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്

വാങ്ങുക, വായിക്കുക, പ്രചരിപ്പിക്കുക

യൂറിക്ക

അപ്പർ പ്രൈമറി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള
ഇന്ത്യയിലെ ഏക ശാസ്ത്രമാസിക.

ഒറ്റപ്രതി : വില 2 രൂപ

വാഷ്ടിക വരിസംഖ്യ : 22 രൂപ

ശാസ്ത്രകേരളം

ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ശാസ്ത്രമാസിക.

ഒറ്റപ്രതി : വില 2 രൂപ

വാഷ്ടിക വരിസംഖ്യ : 22 രൂപ

പണമടയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്റർ

യൂറിക്ക / ശാസ്ത്രകേരളം

പരിഷത്ത് ഭവൻ, കൊട്ടാരം, റോഡ്,

കോഴിക്കോട്-673006

ശാസ്ത്രഗതി

മലയാളത്തിലെ ഏക പോപ്പുലർ സയൻസ് മാസിക.

ഒറ്റപ്രതി : വില 2 രൂപ

വാഷ്ടിക വരിസംഖ്യ : 22 രൂപ

പണമടയ്ക്കേണ്ട വിലാസം :

മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്റർ,

ശാസ്ത്രഗതി,

പരിഷത്ത് ഭവൻ, തിരുവനന്തപുരം-695037

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

കൺവീനർ,

പ്രസിദ്ധീകരണ സമിതി,

പരിഷത്ത് ഭവൻ, തൃശ്ശൂർ-680002